GENERACION MANGA

100 Pts.



l fanzine Independiente dedicado
la opinión, el comentario y
 crítica.

DR. SLUMP

Kimagure Orange Road

Madoka, sometida a juicio. La opinión de sus defensores y detractores.

El Rey León, la evolución de Disney.

Perfiles

SUMARIO

EDITORIAL

Uno de los trabajos más problemáticos de un fanzine es hacer los ajustes estilísticos. No es fácil decirle a un tío que no vamos a publicar el artículo en el que tanto ha trabajado porque no se adecua a nuestro estilo, como tampoco es fácil recortar esto o aquello porque no es apropiado o no se ajusta al espacio disponible. Pero esos recortes, esos ajustes, son necesarios, pues son los que hacen de nuestro fanzine un producto coherente. Sin un libro de estilo, sin unas normas éticas, Generación Manga no sería el tipo de fanzine que queremos ofrecer a los lectores. Es a los lectores a quienes primero debemos complacer, no por una cuestión económica (repito que no hacemos esto por dinero), sino por una cuestión de principios. Cuando me pongo en la disyuntiva de tener que elegir entre la libertad de nuestros colaboradores y redactores y los derechos de nuestros lectores, siempre elijo a nuestros lectores, porque son ellos los que se están dejando las pelas en comprar el fanzine y son ellos por quienes nos estamos dejando los cuernos maquetando, escribiendo y produciendo estas páginas. Que no me vengan ahora los colaboradores quejandose de que les he suprimido esta coma, esa palabra o aquella frase. Este fanzine no es nuestro. Pertenece a nuestros lectores. Ellos son los que ponen el dinero para sacarlo adelante. Y si hay algo que creo que no va a gustarles, ese algo no se publica. Y no hay más que hablar.

Por otra parte, en el número anterior metí la mata al asumir que los OVAs de Macross II eran una adaptación del manga. Me han informado de que en realidad es al revés. Je, je...bueno, un fallo lo tiene cualquiera ¿no? Además, si os fijáis no lo dije como información, sino como referencia, sin darle importancia a la cosa y... ¡Además, este fanzine lo leen cuatro gatos, asi que no se por qué me molesto en dar tantas explicaciones! Errores más graves han cometido en los correos de Planeta DeAgostini y Norma, y ahí tenéis a los responsables: repantingados en sus sillones y dándoselas de grandes gurús del manga. Creo que en este número incluimos un apunte de opinión al respecto. El artículo sobre fanzines, con el que abrimos este número, ha estado a punto de no ver la luz. Sin embargo, el placer de poner a caldo a la competencia fue más fuerte que nuestro sentido de la prudencia, y tras largas deliberaciones (con mi almohada ¿a quién pretendo engañar?), se decidió darle luz verde al proyecto. Pedimos perdón a los lectores que hayamos podido molestar con este alarde de chuleria, impropio de un fanzine tan respetuoso como el nuestro (je,je). En cuanto a los faneditores de la competencia...ahí se pudran ellos y su indignación, si es que se ofenden por esto, que ni se han molestado en escribirnos una carta o algo para darnos la bienvenida al mundillo fanzinero.

FANZINES: BASURA DE ANDAR POR CASA.

En nuestra habitual política de confraternización con los demás fanzines, hemos querido dedicarles estas páginas a dejar bien clara cuál es nuestra opinión sobre cada uno de ellos. En líneas generales, se puede hacer decir que todo mangafanzine que se precie de serlo incluye:
-Un adelanto de lo que está ocurriendo en la edición japonesa de Dragonball. Nadie lo lee, porque nadie quiere que le destripen la trama, y es mucho mejor enterarse leyendo el cómic, que ya sale en España. Ejemplo: El Mangaka, Japan Anime Fanzine...¡Llegan al extremo de publicar páginas del manga original traducidas!

-Uno o dos artículos escritos por chicas y plagados de expresiones y onomatopeyas del tipo "¡Achissss!", "¡¡tachán!!", "¡Punch!",etc... Las chicas son un tipo de colaborador muy apreciado porque da morbo ver cómo escriben. Lo malo es que además de morbo, la mayoría también suelen acabar dando sueño. Ejemplo: El de "Koko wa Greenwood" de Yakubi nº4.

-Toneladas de artículos "informativos" sobre mangas desconocidos aquí. Se limitan a contar el argumento, sin ningún tipo de respeto a eso de la claridad y brevedad expositiva. Casi te lo cuentan viñeta a viñeta (y para eso, digo yo que mejor será leérselo ¿no?). Ejemplo: El de "Urutsukidoji" publicado en el nº4 de Minami.

-Un artículo donde se pone el grito en el cielo por la censura de las series de dibujos animados, y donde se defienden a los mangas con los argumentos más peregrinos. En Mangazone nº14, artículo de opinión de la pág.46, afirmaron que las películas como Urutsukidoji eran perfectamente apropiadas para niños de doce años.

-Una sección de noticias, todas sacadas de alguna revista especializada en inglés. Suelen estar atrasadas, porque para cuando editan el fanzine ya ha salido otro ejemplar de la Animerica con más noticias frescas.

-Trucos de videojuegos, que ya han salido en revistas de videojuegos.

-Artículos sobre folklore japonés, que a ningún mangadicto decente le interesan. Eso se puede contar en plan anecdótico para explicar algo que ocurre en una serie. Pero de ahí a dedicarle tres páginas...Ejemplos en Mangazone y Minami.

-Fanficciones, novelas hechas por aficionados con personajes de manga como protagonistas. Al igual que los artículos folklóricos, nadie los lee, pero dan variedad al fanzine.

-Horribles dibujos de los lectores. (Aunque de vez en cuando aparece uno bueno) El fanzine más representativo en este apartado sería el de Caballeros del Zodíaco.

-Críticas de OVAs y mangas, donde lo único que sacas en claro es que la protagonista está muy buena, que la acción está muy bien y que el dibujo es guay.

-Un BUEN artículo. Pero no en todos los fanzines. Y suele ser difícil encontrarlo. Como ejemplo me atrevería a citar el artículo sobre Nadia del Mangazone nº4.

-Y sobre todo, muchas, muchas faltas de ortografía.

GABRIEL PEREZ-AYALA

A continuación comentaremos algunos de los fanzines que solemos encontrar en la tiendas especializadas. Esperamos que, después de toda esta magnífica publicidad gratuita, se estiren como el bastón de Goku y nos reseñen en sus páginas. Aunque si no nos ponen una bomba en la redacción la verdad es que ya nos damos por satisfechos. Debo aclarar que estos comentarios han sido realizados por diferentes miembros del equipo de redacción, pues no todos leemos los mismos fanzines.

MINAMI nº4: Se mantiene, pero hay fallos gordos.
Este número de Minami empieza con mal pie. Una sección de noticias donde los más reciente es como mínimo de Agosto, en un fanzine que ha salido en Noviembre.
En este número hay algunas buenas reseñas donde se mezcla información y opinión, y otras no tan buenos donde se limitan a contar el argumento. En general dan una de cal y otra de arena. El editor haría bien en sacar menos páginas y no torturar a los lectores con sus mega-artículos de Urutsukidoji (siete páginas de nada).

MANGAZONE nº15: Siguen siendo los mejores, pero en este número flojean.
Realmente creemos que en este número el Mangazone ha bajado. Da la impresión que se han quedado sin material y han tenido que dedicarse a rellenar. No lo decimos por decir. El "Especial Comedia Estudiantil" es una mera colección de sinopsis (se salva un poco la de Lum). Los contenidos de algunos artículos quedan demasiado escuetos. Deja una impresión algo rara. En fin, este pequeño bache no empaña su brillante trayectoria y esperamos que para el próximo recuperen su tono habitual.

MANGAKA: Apesta.
Este fanzine pertenece a una tienda de la zona norte y trata de aquellos temas que interesan a los clientes de dicha tienda, esto es, el cómic (en especial el manga) y los juegos de rol y de cartas. La idea en principio no nos parece mal. Lo que nos repugna es que los editores se aprovechen de sus páginas para ridiculizar a una tienda de la competencia que es mil veces más honrada y respetable que la suya. La filosofía de este fanzine a la hora de criticar parece basarse en la puñalada trapera y la murmuración maliciosa. Si este tipo de cosas no te molestan, es un fanzine altamente recomendable.

YAKUBI: Caótico hasta la desesperación, pero entrañable.
Yakubi tiene una gran ventaja sobre otros fanzines: la relación precio/página resulta insuperable. Es uno de esos pocos fanzines verdaderamente plurales, donde cualquier lector, por mal que escriba, puede colaborar con el artículo que le de la gana.

Y eso es todo por ahora. Hay muchos otros fanzines, pero es que esos ya no los leemos. No llegan las pelas para tanto. Si algún faneditor se ha molestado por no ver el suyo aquí, está invitado a que nos lo envíe. A ver si es que se creen que no tenemos nada mejor que hacer que dejarnos el presupuesto en leer a la competencia ¡hombre!.

DR.SLUMP. El comienzo de un mito.

Esta es una serie sobre la que quería escribir hace tiempo. Me imagino que nadie ignora que se trata del primer gran éxito del inmensamente popular Akira Toriyama. Incluso la mayoría de los lectores sabrá, más o menos, de que va la serie. Sin embargo, poca gente (al menos fuera de Cataluña) conoce de verdad al Dr.Slump. Y es que, mucho antes del boom de Dragon Ball, esta serie ya era tremendamente popular entre los aficionados catalanes (y algunos afortunados aragoneses que pillábamos más mal que bien la TV3). ¿Qué es lo que tiene esta serie para gozar de tanta aceptación? No hay que olvidar que lleva ya 7 u 8 años (por lo menos) de emisión casi ininterrumpida en TV3 (Telemadrid, os odio). Yo tuve la suerte de poder ver la mayoría de los capítulos, y quedé enganchado con la magia de esta serie, que todavía se encuentra entre mis favoritas. Y es que Arale y compañía siempre tendrán un lugar entre mis mejores recuerdos.

Pero bueno, dejémonos de rollos y entremos en materia.Empezaré por el principio, allá por 1980, cuando un joven mangaka llamado Akira Toriyama, por aquel entonces prácticamente desconocido, comenzaba a publicar una obra en cierta revista llamada Shonen Jumnp (¿Donde habré oído hablar de ella?). El éxito fue fulminante. En poco tiempo Dr.Slump se convirtió en uno de los mangas más populares en Japón. Por supuesto, la adaptación televisiva no se hizo esperar, logrando un éxito aún mayor. Finalmente, y tras 18 tomos publicados, el Sr.Toriyama decidió concluir su obra. Por esas fechas estaba empezando a dibujar una nueva serie, de nombre Dragonball...Pero eso es otra historia que debe ser contada en otra ocasión.

En fin, toda esto está muy bien pero, ¿qué es Dr.Slump?

Ante todo, que nadie espere encontrar aquí explosiones cósmicas ni grandes hazañas superheroicas (el único Superheroe que aparece es Superman, y así le va...). En esta obra podemos ver al Toriyama original, al de los primeros episodios de Dragonball, que basaba su éxito no en la violencia, sino en el humor. Porque eso es Dr.Slump: humor surrealista en estado puro. Aventuras disparatadas y situaciones inverosímiles, protagonizadas por personajes aún más extraños. Y es que aunque La Villa del Pingüino podría parecer un pueblo normal y corriente, esa impresión se devanece rápidamente cuando ves a un cerdo vestido de etiqueta subido a un arbol y dando los buenos días con un megáfono, entre otras muchas cosas extrañas. En este pacífico pueblo puede pasar cualquier cosa, siempre que no sea normal. En un episodio de Dr.Slump podemos encontrar desde una comedia musical (La Cenicienta, con el Dr.Sembei como protagonista...) hasta un torneo mundial de las artes marciales, pasando por carreras de coches, concursos ridículos (al estilo de Ranma), viajes por el espacio y el tiempo, y parodias descaradas de personajes populares (aparecen, entre otros, Superman, Tarzán, James Bond, Mr.Spock, Ultraman y Godzila).

****

El Dr.Slump, en la primera página del manga original, construyendo a Arale.



PERSONAJES. El mundo está completamente loco.

Los personajes son el alma de la serie. Hay una cantidad tremenda de ellos,y cualquiera puede tomar el protagonismo en un capítulo determinado. Ya puestos, en Dr.Slump incluso una nube o una montaña pueden tener algo que decir, pero voy a referirme solamente a algunos de los personajes que más me gustan:

-**Sembei Norimaki**, alias Dr.Slump. Es el que da nombre a la serie, aunque no sea el protagonista principal. Científico genial (aunque a ratos ligeramente incompetente), sus inventos son uno de los motores de la serie. Su expresividad no ha sido igualada por ningún otro personaje de manga, al menos que yo conozca (Las caras que pone al enfadarse son impresionantes. Un amigo mío seguía la serie sólo para verlas y reirse a gusto). Sus problemas amorosos con la Srta. Yamabuki también son una constante a lo largo de la serie.

-**Arale Norimaki**. Sin duda la principal protagonista. Es una niña-robot creada por el Dr.Sembei. Su carácter infantil y despeocupado, unidas a una fuerza sobrehumana, causan inumerables problemas a su creador (y a todo el que se le acerca). Su capacidad para sembrar el caos allá por donde pasa es aparentemente ilimitada.

-**Midori Yamabuki** (posteriormente Sra.Norimaki). Es la profesora de Arale y el objeto del deseo del DR.Sembei (entre otros). Además de ser muy guapa es sumamente inocente y amable con la gente. Casi al final de la serie se casa con el Dr.Sembei, e incluso llgan a tener un hijo.

-**Turbo Norimaki**. Hijo del Dr.Sembei y la Srta.Yamabuki, debió aparecer por generación espontánea, pues el contacto más íntimo entre sus padres es un besito en la mejilla de buenas noches...ni ellos mismos se lo explican.

-**Akane Timidori**. Con un humor muy peculiar y una mala idea impresionante, es probablemente mi personaje favorito. Va a la misma clase que Arale y es amiga suya, aunque parece bastante mayor. Su único interés en la vida es pasarlo bien, a ser posible a costa de los demás. Su repertorio de gamberradas y putadas varias es interminable. Un peligro público.

-**Doctor Mashi-Ito**. Brillante científico, rival del Dr.Sembei. Sus diversos planes para conquistar el mundo son desbaratados una y otra vez por Arale y compañía. Su especialidad son los robots a los que llama Hombres de Caramelo (?).

-**Superman**. "El defensor de la Justicia". Suele viajar tumbado en un monopatín o dando saltitos, con los brazos extendidos hacia adelante (haciendo como si volara). Arale es la única miembro de su club de fans, además de su ayudante ocasional. Es un tío absolutamente ridículo, pero si alguien se atreve a reirse de él, se arriesga a recibir su castigo por burlarse de la justicia (normalmente un granadazo bien tirado). Para transformarse en Superman necesita cambiarse en una cabina y comer una ciruela seca. Todo un carácter.

-**Parzán**. "El rey de la selva". Es exactamente igual a Superman pero en rubio (también igual de inútil), por lo que se llevan a matar. A pesar de todo, no tiene el carisma del anterior.

-**Rey Niko-Chan** (y su ayudante). "El rey del espacio". Son unos piratas espaciales que intentaron conquistar la Tierra y tuvieron la desgracia de toparse con Arale (los hay con mala suerte). Tras la consiguiente destrucción de su nave se quedaron atrapados en la Tierra, donde intentan conseguir otra nave, en principio sin demasiado éxito.

-**Akira Toriyama**. En persona y con tres caracterizaciones (como robot, como pájaro o como persona normal, con su típica mascarilla). Suele aparecer para discutir con los personajes o para organizar algún concurso ridículo que anime la serie (supuestamente para contentar al editor). Curiosamente, en estas apariciones el pobre Tori suele acabar machacado por sus propios personajes.

Aparte de estos, hay otros muchos personajes. Entre los de más relevancia tendríamos a **Taro Soramame**, **Pisuke Soramame**, **Obokaman**, **Tur-Tun Tun** y **Tur-Lin Tun**. Hay otros menos importantes, pero de frecuente aparición, como la niña repelente del triciclo, el padre de Taro, un profesor con una cabeza inmensa, los motoristas repartidores de leche, la pareja de policías cuyo coche siempre acaba destrozado cuando se topan con Arale, etc... pero creo que con esto ya tenéis suficiente como para haceros una idea de la serie.

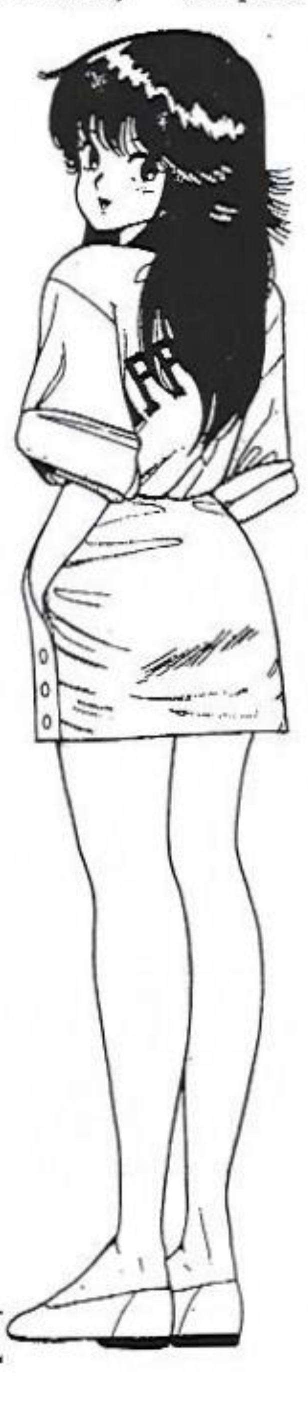
MADOKA, HIKARU O KYOSUKE. Y tú, ¿de que parte estás?

Hala, ya se ha liado. Un ejército de iracundos fans rugen de indignación ante las acusaciones vertidas sobre Madoka en nuestro último número. Al frente de todos ellos se encuentra Manuel "Kimagure" Ortega, que nos ha enviado un soberbio artículo en el que se cuenta toda la verdad de Orange Road. Un poco más abajo podéis leer su carta.
Por otro lado, Vicious Malicious, que es ahora más perseguido que Shalman Rusdie, no parece dispuesto a rendirse y, pese al clamor popular que pide su cabeza, insiste en sus teorías aportando nuevos argumentos. Su aportación la podéis leer a continuación de la carta de Manuel *"Kimagure"*.

Bandidos, cuatreros, filibusteros, iconoclastas, bereberes, piratas, malandrines, bebesin-sed, bachi-bokus, bribones, cernícalos, genuflexos, bergantes, villanos, robaperas, abrazafarolas, chiquilicuatres, gaznápiros... *(coño, nos ha puesto a parir en un momento).*

Así es como tenía pensado empezar la carta cuando mi hermano me contó que había visto un fanzine en el que había un artículo...¡criticando a Madoka!. A mis horrorizados oídos llegaban sus palabras contándome cómo se llamaba a Ayukawa-sama, cosas tales como "puta" o "zorra".

"¡¡Sacrilegio!!", grité yo, y al instante me lancé hacia la cabina de mi GUNDAM RX-78 NT1 "Alex" (o sea, una Armadura Móvil de unos 23 m. de alto-,armada con dos ametralladoras "Vulcan" de 20 mm., dos cañones rotatorios "Gaithling" de 80 mm. y dos espadas de plasma...) con la sana intención de exterminar a los herejes y, de paso, hacer una reestructuración urbanística de la zona. Pero mi hermano me convenció en el último instante de que la venganza es un plato que se toma frío, y que era mejor que esperase a leer el fanzine por mi mismo, antes de descargar mi justa cólera sobre los pecadores.



Al final he desistido de emplear el GUNDAM en la operación de castigo, ya que quedó un poco tocado en el último ataque sobre Antena 3, así que me he puesto a escribir, que no es tan espectacular, pero queda más civilizado.

LO QUE PASA ES QUE ESE TIO NO TIENE NI PUTA IDEA

La primera impresión al leer este artículo es que el que lo escribió no ha visto la película ni la serie, y/o no tiene ni puta idea de lo que habla. Porque el que diga que Madoka (Sabrina, lo siento, pero estoy más acostumbrado a usar los nombres originales) es una tía fría e insensible sólo porque no se la vio llorar, es que se quedó dormido al ver la peli y luego se la contaron.

MADOKA TOMA UNA DIFICIL ELECCION

La elección más difícil no fue la de Kyosuke, sino la de Madoka, entre el chico del que estaba enamorada, desde el primer momento en que se vieron en la escalera, y su mejor y única amiga, Hikaru, a la que siempre había cuidado y protegido; Madoka la había apoyado en todo y la había dado todo lo que a ella le hacía feliz; mientras Hikaru era una chica popular y sociable, Madoka era la chica distante y solitaria, a la que todos consideraban una snob.

¿Qué pasa, que Madoka debía ser siempre la que cediera en todo, la que se diera la vuelta y dejase el camino libre a la otra?. Si recordáis, por ejemplo, el episodio de la Fiesta de Navidad, Madoka prefiere pasar la Nochebuena sola, paseando por las calles, antes que joderle el plan a Hikaru ¡a pesar de que Kyosuke quería ir con ella, y no con Hikaru a la fiesta!.

Lo que sucede sencillamente en la peli es que Madoka, la fría, insensible y distante Madoka, ya no puede más, porque al fin y al cabo es solamente una chica de 17 años enamorada, y por tanto, humana. Ella en principio había decidido sacrificarse una vez más y no ver a Kyosuke nunca, borrarlo de su vida, y dejar el camino libre a Hikaru... pero esta vez no puede y no quiere.
Y se derrumba. Y llora. Y le dice a Kyosuke que no puede vivir si él; que prefiere perder a su mejor, única amiga, a no verle nunca más. ¡Claro que Kyosuke sale disparado! (yo lo que siempre me he preguntado es porqué no se teletransportó) pero supongo que no fue sólo por la calentura. No sé vosotros, pero yo, si oigo a la chica que quiero llorando por teléfono, pego un salto, salgo disparado por la ventana a su casa y me voy corriendo a ver lo que la pasa, sin pensar en si voy a mojar o no; no porque sea un santo, sino porque cada cosa tiene su momento.
Lo de que si Madoka va de legal o no... bueno, para empezar habría que decir que Hikaru sabía perfectamente que Kyosuke y Madoka estaban el uno por el otro (ella misma lo dice). Así que si alguien forzó la situación y rompió el triángulo fue ella. No es que la eche la culpa, ya que era mucho lo que se estaba jugando, pero que luego no le diga a Madoka que porqué se mete.
****
¿Cómo pueden haberse dicho cosas tan horribles de este encanto de muchacha? Lo que pasa es que quieren provocar. ->

EL AUTENTICO CULPABLE
El único culpable para mi de toda esta situación no es otro que Kyosuke. El torpe e indeciso Kyosuke, con la excusa de que no sabe con cuál quedarse, se monta un rollo a dos bandas que encima le sale bien (ésta si, ésta no, ésta me gusta y me la como yo). Toda esta historia, recordemos, no habría ocurrido si Kyosuke, en el primer episodio de la serie, le hubiera dicho a Madoka de quedar para tomar algo después de clase o para ir al cine o lo que fuera (claro, que entonces no hubiera habido serie), que es lo que hubiera hecho cualquier hijo de vecino.

CONCLUSION
Con todo esto sólo quiero decir que la principal causa de que esté colado por Madoka-San, es que me la creo: sus problemas son los de otras muchas chicas que yo he conocido. Decir que ella es una especie de cosa insensible, que se aprovecha de los demás a su antojo es, simplemente, no haber visto ni la película ni la serie. En Kimagure Orange Road no hay ni malos ni buenos, ni vencedores ni vencidos, como no los hay en la vida normal.

MANUEL *"KIMAGURE"* ORTEGA.



Y como este es un fanzine plural, aquí está la opinión del otro. Que Dios nos pille confesados:

¡Cómo no! ¡Ya tuvo que salir el listo de turno en defensa de su adorada Sabrinita! ¡Era inevitable!. La verdad es que casi consigue convencerme. Me he emocionado con lo de la Fiesta de Navidad y eso de la chica solitaria que ya no puede más y se derrumba ¡Snif!. Pero luego me he acordado de la pobre Rosa deshecha en llanto y... ¡No! no voy a consentir que esto quede así. Ese pendón de Sabrina no me la pega. Es cierto que en la peli le dio el sofocón, pero estoy seguro de que todo fue una maniobra para engañarnos y hacer creer a sus fans que ella es la víctima desamparada. Sus lágrimas son sólo una tapadera para justificar lo injustificable.

LOS PROTAGONISTAS

Dejemos las cosas claras. Sabrina es un bombonazo. Esto se hace patente desde el principio de la serie. No hay más que ver las miradas que le echan por la calle. A eso hay que añadirle su irresistible aire misterioso y sus extraordinarias dotes gimnásticas, sin olvidar que, además de trabajar los fines de semana, es una brillantísima estudiante. Sabrina puede tener a cualquier hombre que se le antoje con sólo guiñar un ojo. ¿Alguien lo duda? Una legión de admiradores como Manuel *"Kimagure"* así lo demuestra. ¿Que la consideran una snob? como si quiere creerse la Reina de Inglaterra. Razones no le faltan para tenérselo creído. Por muy distante y asocial que sea, un bombón así no lo desprecia nadie en su sano juicio.

Rosa, por el contrario, no se come un rosco. Por la calle, en la discoteca, etc... todos se fijan en Sabrina, y pocos tíos reparan en ella, obnubilados por la espectacular belleza y enigmática personalidad de su inseparable (y única) amiga. Es natural, siempre liga más la más guapa. Que no nos quieran hacer creer que Rosa es la popular, porque lo que esa chica tiene es voluntad de agradar, no atractivo. La prueba: Todos preferiríamos salir con Sabrina antes que hacerlo con alguien como Rosa. Por algo será.

Johnny, el tercero en discordia, no vale un pimiento. Desafío a cualquiera a que me nombre siquiera una virtud que lo ponga por encima de la media. Johnny es uno más de la masa. Un perfecto Don Nadie. Un pardillo, vamos.

LO QUE EN VERDAD OCURRIO

Pero por muy pardillo que sea, unas atípicas circunstancias hicieron que Rosa se fijase en Johnny, mira tú por donde. ¿Tanto sacrifico le costaba a Sabrina dejárselo a Rosa, su mejor amiga?. Hemos visto que los sentimientos de Rosa eran sinceros, que de verdad estaba enamorada de Johnny. ¿Y qué pasa con Sabrina? En un frío análisis de la situación vemos que Sabrina trata a Johnny como a un pobre desgraciado, al que hace caso únicamente porque la divierte con su babeante servilismo. No me parece a mi que estuviese muy enamorada, a juzgar por el desprecio y la altivez con que lo trató.



Apréciese en la ilustración adjunta la relación ama-esclavo que Johnny y Sabrina compartían. Johnny está tan colgao por ella que se deja humillar hasta lo indecible. Este tío es una vergüenza para todo el género masculino.

****

Y en cuanto a Johnny, en el fondo le daba igual. No estaba enamorado de ninguna de las dos en particular ¿Por qué si no besó a Rosa?. Los tíos somos así, nos conformamos con lo que hay, y a la primera que se enrolla, pues con esa nos quedamos. Lo que es inadmisible es la manera en que Johnny rompe con ella, tratándola con un desprecio inimaginable. Está visto que tras tanto tiempo actuando como un pusilánime, vio aquí su oportunidad de reafirmar su masculinidad. Muy bonito eso de realizarse a costa de una pobre muchacha inocente.

Vamos, es que sólo le faltó darle una patada en la boca, para rematar la faena. Más inmoral fue lo de Sabrina, que se echa en los brazos del novio de su mejor amiga. Sabrina, además de fresca, es más lista que el hambre. Entre la llorera ,lo buena que está y la debilidad de carácter de Johnny, era fácil imaginar lo que acabaría pasando.
Los hechos están ahí, aunque quieran disfrazarlos: Sabrina le robó el novio a su mejor amiga con malas artes. Ponerse del lado de Sabrina significa aceptar que la chica guapa le puede quitar el novio a la chica fea con total impuñidad, siempre y cuando el novio en cuestión se deje gobernar antes por sus bajos instintos que por un sentido del deber que aquí los fans de Sabrinita no parecen valorar

RECONOZCO QUE ME HE PASADO
Me retracto de lo que dije. Sabrina no es puta. En eso sentido, quizá haya usado un término un poco excesivo. Es una mala amiga, una fresca y una chula, de esas que dan mal nombre al género femenino. Pero reconozco que no es puta. *(eeh...os recordamos que Generación Manga no se hace responsable de las opiniones de sus colaboradores...-El Editor.)*

MAS ALLA DE LA DIFICIL ELECCION
Lo que no dicen en la película Una difícil elección es lo que pasaría después. Esto es lo que yo creo que habría pasado:
Sabrina y Johnny acabaron rompiendo a los dos meses de salir, cuando a Sabrina se le antojó un tipo alto, rubio, guapo y encantador que conoció en una discoteca. Johnny fue llorándole a Rosa para que volviese con él, pero ella ya se había rehecho y estaba saliendo con otro tío que conoció en el teatro.
Al final Sabrina y Rosa se reconcilian y empiezan a salir juntas con sus novios, en un grupo de cuatro. Johnny se queda tan solo como estaba al principio, pero un poco más sabio. Fin.

VICIOUS MALICIOUS

Y con esto concluye el debate de este número. Cada cual que tome partido por quien mejor le parezca. Sólo cabe destacar que la opinión de la gran mayoría de los fans de Kimagure Orange Road a este respecto es que el final propuesto en Una difícil elección es totalmente inapropiado para la serie. La verdad es que el espíritu de la serie que yo recuerdo era mucho más festivo, mucho menos dramático. Precisamente la gracia estaba en que al final nadie salía dañado ni se llevaba ningún disgusto. Espero que el final del manga no tenga estos tintes de culebrón venezolano, que para eso ya tenemos "Alejandra".

GABRIEL PEREZ-AYALA

****

Véase cómo en este secuencia Sabrina le hace una pasada a Johnny, el cual se pone a cien y está a un tris de correrse allí mismo.





LOCOS POR MADOKA. Un artículo dirigido a los fans de KOR.

A propósito de Kimagure, y fuera ya de la polémica suscitada por la película "Una difícil elección", Mario I. Gómez nos escribe para darnos su opinión sobre esta serie que tantas pasiones ha levantado entre los mangadictos. La suya es, como todas, una opinión respetable, aunque como veréis,también muy discutible.

Hola. Hoy querría hablar de Kimagure, pero no para ponerla por las nub...¡Dejad de tirar cuchillos, cerdos! ¡Uf,uf!. Bueno, antes de nada aclarar que para mi Kimagure es una serie que está muy bien, que nos ha dejado a todos un grato recuerdo, pero francamente creo que se ha exagerado al ponerla donde se la ha puesto. Así pues, tampoco quiero ponerla a caer de un burro, sino hablar de los defectos que en mi opinión tiene. Vamos allá.

Lo primero, decirle a los fanáticos de Kimagure que no nos vendan que la serie es la mejor tanto en manga como en anime...porque no se lo creen ni ellos.
Una de las piedras angulares del éxito de Kimagure ha sido el diseño de personajes del anime, y en concreto el de Madoka. Y está claro que el cómic en este aspecto no le llega ni a los talones al anime, es más, es bastante pobre en todo el apartado gráfico (aunque dicen que mejora en los últimos tomos). No nos engañemos: sin este diseño de personajes, Kimagure jamás habría alcanzado tanta popularidad. Es mas, ¿cuántos eran fans de la serie antes incluso de conocer la existencia del cómic? De no ser por el anime, ¿se molestaría alguien en decir que es "el mejor manga de todos los tiempos"?.

MADOKA, UN PERSONAJE SOBREVALORADO.
Antes he dicho que el diseño de Madoka era una de las bases del éxito de Kimagure, y eso me lleva precisamente a lo que creo que es uno de los mayores defectos de la serie: nuestra querida Madoka. Es un personaje que, tal como lo veo, me parece que se hubiera concebido con gran simpleza, con dejadez. ¿Defectos? Inverosimilitud, una personalidad nada atractiva (sí)... ¿Pruebas? Hagamos un resumen de lo que fácilmente habría sido la vida de Madoka antes de conocer a Kyosuke, a ver si se sostiene.
Madoka Ayukawa es una chica aparentemente normal, aparte de su actitud altiva con los demás y de que vive en una casa de p....m. Vamos, que es una niña bien, se diría que sin muchos problemas. Pero se ve que se aburre y no se le ocurre nada mejor que enrolarse en una banda callejera llamada *Las vengadoras indómitas*. Lo que pasa es que esta actividad le deja demasiadas horas libres y entra a trabajar al bareto *Abcb*. Pero claro, allí tiene que ser una buena camarera y atender con amabilidad a los clientes, aparte de realizar otras tareas del establecimiento , como barrer, fregar los platos...¡Pero todo esto lo hace en el tiempo que le sobra de sembrar el pánico por el barrio! A pesar de tener una agenda tan apretada aún encuentra un hueco para otra de sus facetas: una obsesión enfermiza por el estudio. Y, por supuesto, sus notas son las mejores de la clase. Ahí no acaba la cosa. Otras de sus aficiones incluyen la lucha libre, el esquí, surf, tocar el saxofón y los teclados, montar en monopatín de forma acrobática y prácticamente cualquier actividad intelectual y/o física que haya concebido el ser humano, todas ellas ejecutadas a la perfección. ¡Mosanda! ¿Es que alguien se lo cree?.
****
<-Muy mona, muy lista y muy laboriosa. Pero ya tanta virtud parece excesiva.

Hasta aquí he hablado de los hechos de Madoka. Vayamos con su personalidad. ¿Y que sabemos de esa personalidad? Muy sencillo: prácticamente nada. Como mucho, dos cosas. Una, que le gusta Kyosuke. La otra, que es una obsesa del estudio, como ya he dicho antes, siempre dándole el coñazo al chico para estudiar y repasar. A parte de esto, nada. ¿Que pasa por la cabeza de Madoka? Nunca sabemos lo que piensa, y no hay manera de adivinarlo, es una auténtica esfinge. Habla lo justito. La mayoría de las veces está de adorno, a no ser para darse de tortas con alguien. A esto algunos lo llamarán "aire de misterio", pero a mí me parece simpleza a la hora de crear un personaje, ausencia de matices. No se puede pretender que alguien sea misterioso sólo por no hablar nunca, echar cuatro miradas de despecho y marcarse un solo de saxofón de vez en cuando. No es por comparar, pero ¿no tienen mucha más riqueza otros personajes femeninos cuyos pensamientos y sentimientos se nos permiten observar y ver cómo evolucionan, personajes que cambian y crecen, de los cuales podemos conocer su personalidad, que toman forma y casi cobran vida ante nosotros? ¿No son mucho más atractivos personajes como Kyoko Otonashi (Maison Ikkoku/Juliette je t'aime), Hiromi Oka (Raqueta de oro), Nadia (El misterio de la piedra azul) o Licia (Bésame Licia)? Kimagure es una serie "de fórmula", en la que cada personaje tiene su papel bien delimitado, y precisamente de los tres principales Madoka quizá sea el que tiene el papel más irrelevante: el de servir de meta inalcanzable a Kyosuke. Por supuesto que es un personaje simpático y atractivo, pero aceptando sus limitaciones.

En conclusión, Madoka es un personaje inverosímil y con una personalidad muy toscamente perfilada. Más bien parece que la hubieran concebido a base de acumular talentos y de darle poco diálogo, y lo peor es que mucha gente ha tragado de forma impresionante.

Siguiendo con los defectos de la serie, hablaría de la precariedad del guión. Llegan momentos en que se sostiene malamente. Cuesta creer que Kyosuke no mande a Hikaru a la m...de una buena vez, o que Madoka no se decida a actuar. Kimagure es una serie de 48 episodios, bastante corta, como casi todas las del estudio *Pierrot*. Ahora bien, ¿la hicieron corta por la política de la casa o porque vieron que la cosa no daba para más? Diría que un poco por ambas cosas. Yo creo que se propusieron hacer una serie agradable y sin demasiadas pretensiones y además cuidando la calidad al no tener que hacer un gran número de capítulos. Y precisamente ahí esta la gracia de Kimagure: disfruta de una serie simpática y bien realizada, y no te fijes demasiado en si tiene fallos de guión. Pero eso sí, no olvides su naturaleza intrascendente ni intentes ponerla en el pedestal de "mejor serie de anime de la historia", porque entonces tendrías que escarbar y saldrían todos los fallos.

Hablando de esto llegamos a otros de los defectos de la serie: demasiado corta. Como ya he dicho antes, es una serie "de fórmula", es decir que se nos presentan unos personajes, unas claves de acción, y se pone a esos personajes en distintas situaciones a ver cómo reaccionan, como en las comedias de Rumiko Takahasi, salvando las distancias. El problema es que, dada la tensión subyacente entre los personajes a la que me he referido antes, difícilmente podían haberse hecho más episodios sin perder verosimilitud. A uno le da la impresión de que la serie queda un poco coja, se nos hace corta.

Y así concluye mi exposición. Como ya dije, Kimagure es una estupenda serie, pero me parece que se le ha dado un bombo que no merece. Bueno, será mejor que me vaya al bunker con Vicious. Y todo por unos ojos verdes...

MARIO GOMEZ

****

Oh. Ah. Uh. Cuanto misterio. Cuanta personalidad. Estoy abrumado.



EL REY LEON. Disney lo hace de nuevo.

¡Ya hemos visto El Rey León! Ir a ver una película Disney se está convirtiendo en un acontecimiento memorable. Para la próxima no voy a escatimar ni las palomitas ni el refresco porque, chico, es que no todos los días se goza de estos espectáculos.
Puestos a criticar,a El Rey León se le puede achacar que, en el tratamiento de los personajes, algunos parecen la réplica en animal de los de Aladdin (Aladdin/Kimba, Jasmín/Nala, Jafar/Scar). Bien mirado, tiene muchas semejanzas con películas anteriores. El mismo tipo de humor, los típicos temas musicales (no puede faltar uno de fantasía y otro romántico), y la lucha final con el malo. No obstante, El Rey León tiene algunos momentos grandiosos en los que no hay más remedio que reconocer que han superado a todas las películas que han hecho antes. La escena de la presentación de Kimba es sobrecogedora, y la estampida es verdaderamente impresionante.

La gran novedad de El Rey León es que hay un cambio de perspectiva en el público al que se dirige. A mi modo de ver, lo que Disney está intentando es ir atrayéndose al público adulto, sin dejar de lado al infantil. Esto supone que con cada nueva película van introduciendo nuevos elementos que mejoran la fórmula del éxito que tan buenos resultados les está dando.

Me explico. En El Rey León hay una muerte dramática impropia de Disney, e incluso hay violencia. No es que sea una orgía de destrucción pero, en comparación con lo que nos tienen acostumbrados, sorprende. A modo de ejemplo, en el encuentro con las hienas nos obsequian con un zarpazo en la cara en el que ¡brota la sangre!.
Hasta la idílica escena de amor me pareció más tórrida que de costumbre (¡Si! es aún más sensual que la de Aladdin, esa en la que el prota le larga un bocao en la boca a la princesa que por poco le sorbe el cerebro...).

En lo que a la historia se refiere, también es más seria y anteriores producciones. Se incorpora algo de filosofía con eso de el ciclo de la vida. Las tribulaciones de Simba a este respecto probablemente resulten incomprensibles para algunos niños pequeños.

No cabe duda de que, desde La Bella y la Bestia (con su nominación al Oscar a la mejor película), ya nadie se atreve a decir que las películas Disney son exclusivamente para niños (salvo algún que otro mangadicto radical descerebrado, de esos que campan a sus anchas por los fanzines escribiendo barbaridades y ofreciendo motivos para que nos tachen de fanáticos). El Rey León entrará por méritos propios en el cuadro de honor de la animación como una de las mejores películas jamás hechas. Pero creo que aún nos queda por ver la película definitiva, aquella en la que Disney rompa con todos sus tabúes y nos ofrezca una historia cargada de desgarradoras pasiones, protagonizada por personajes humanos que luchen, amen y mueran en la más pura tradición épica. A ver en qué termina.

APUNTES DE OPINION

En Generación Manga no somos indiferentes a toda la polémica que se ha levantado con el supuesto plagio que El Rey León hace de El Emperador de la Jungla (Jungle Taitei), de Osamu Tezuka. No deja de ser sospechoso el hecho de que tanto Simba como Nala, Rafiki, Zazu, Skar y las hienas tengan su contrapartida en la obra de Tezuka. Hasta el nombre del protagonista parece plagiado (Kimba/Simba). Oficialmente Disney no suelta prenda, pero parece ser que se ha admitido que tal vez hubo una inspiración subliminal a raíz de la serie de dibujos animados, emitida en Estados Unidos hace muchísimo tiempo.
A mí me indigna que los japoneses ahora desentierren el hacha de guerra contra Disney, después de que consintieran en que se censuraran tantas obras de Osamu Tezuka (entre ellas ésta que nos ocupa, cuya edición se prohibió) bajo una estúpida acusación de racismo, a todas luces falsa y calumniosa. Mucho más grave fue aquel atentado contra Tezuka y su grandiosa obra que esta bobada del plagio. Si de verdad la obra de Osamu Tezuka está considerado un legado nacional ¿Como es que se consintió aquella aberración, que aún ahora es dificil de creer en un pais democrático como Japón?.

CAZADOR DE ESPIRITUS Una película convencional.

Un caza vampiros errante,"D", se encuentra con una chica muy mona, Doris, que quiere contratar sus servicios (ojo al detalle: ¡ofreciéndose a pagarle en carne!) para combatir al pérfido conde Drácula, que se la quiere trincar. Cómo es natural, "D" se enfrentará a Drácula y a sus secuaces, haciéndolos papilla. Luego se volverá a marchar por donde vino, como si fuera Clint Eastwood en El Jinete pálido.

Para mi gusto, Vampire Hunter "D" es una película bastante regularcilla. Como OVA tendría un pasar, pero como película me supo demasiado simplista. Prácticamente no hay historia, es una simple sucesión de masacres sin sentido aparente. Demasiada violencia, que aburre, y ningún personaje que valga la pena, aparte del protagonista, que es el amo y señor absoluto de todo cuanto de interesante sucede en la película.

LAS CLAVES DE LA PELICULA

En una de las escenas principales, el héroe se monta una incursión al castillo de Drácula. Allí es recibido por una legión de feísimos monstruos a los que despacha en un plis-plas. A medida que avanza va salpicándolo todo con la sangre y las vísceras de sus enemigos, que caen fulminados bajo su espada. Resulta que "D" puede regenerar sus heridas al momento, y derriba los muros a puñetazos. Si no llegan a despeñarlo por un precipicio, yo creo que habría tirado abajo el castillo.

Uno de los grandes momentos del film lo protagoniza la chica, Doris, cuando en un acto que sólo se puede calificar como de imprudencia suicida, le da un abrazo, medio desnuda, a "D". El pobre hombre coge un calentón de los que hacen época, y está a un tris de cepillársela allí mismo. ¿Afortunadamente? se contiene y la cosa no pasa a mayores. Tremenda decepción, oyes. Habría sido una divertida ironía que el "salvador" hubiese acabado ejerciendo el papel del "monstruo" al que vino a combatir. Pero ese tipo de cosas son demasiado buenas como para que sucedan.
Pululando por ahí anda el hermano de la muchacha. Es el típico personaje que no se sabe muy bien qué pinta ahí, pero que resulta repelente, en cualquier caso.

Otra escena divertida ocurre cuando un secuaz de Drácula le arranca un crucifijo a Doris del pecho. Al hacerlo le desgarra el vestido y a la chica se le sale una teta. No es que tenga importancia, pero uno se da cuenta del bajo concepto que los guionistas de estas películas deben tener de nosotros. Imagino que se creerán que estamos todos deseando verle los pechos a la protagonista, de una u otra manera. Lo malo es que, por lo general (y a juzgar por lo que he leído en las colaboraciones de otros fanzines), es cierto que los animemaníacos suelen medir la calidad de una cinta por la cantidad de tetas que salen. (Hay otro tipo de animemaníaco, más refinado, que juzga la calidad por el número de muertes. Por último, existe una minoría selecta y exigente, caracterizada por su buen gusto, que valora ambas cosas por igual...)
El conde Drácula tiene tendencia a chupar cámara con largas parrafadas en las que sólo mueve los labios. La escena final, cuando el castillo se viene abajo, es increíblemente larga. En el aspecto positivo, hay que destacar la música, que es probablemente lo mejor de la película.

Vampire Hunter "D" fue una cinta pionera para la animación en nuestro país. Ahora abundan los OVAs y las películas de todo tipo , pero antes del "Boom" era la única película de anime decente que estaba bien distribuida y que podías encontrar con facilidad. Ahora ya hay mucho donde elegir, y probablemente se halle descatalogada. De todos modos, si te la encuentras en el Videoclub, puedes alquilarla tranquilamente. No es una obra maestra pero, hombre, para pasar el rato la verdad es que no está mal.

APUNTES DE OPINON

POP, MAM Y JIUNKERU.

¿Queréis leer una historia con un buen triángulo amoroso? En Las aventuras de Fly tenéis uno que nada tiene que envidiar a los de Bateadores o Videogirl Ai. El pobre Pop tiene que contemplar cómo la tía que le gusta se enamora de un tipo alto, guapo, rubio y cachas, que además lo hace todo mejor que él. Vamos, al que no le haya ocurrido nunca algo parecido, que tire la primera piedra.
Y el caso es que Jiunkeru, el rival de Pop, no es para nada antipático. Es el típico personaje parco en palabras y serio, que antes era malo y luego se hace bueno (parecido a Piccolo), pero que pese a ello conserva su carisma y misterio. A ver cuál de los dos se lleva el gato al agua.

GENOCYBER. Cyberpunk, puro y duro.

Esta seriecilla me interesó, sobre todo, por su ambiente Cyberpunk. Me gustó mucho el Ad Police de este mismo autor (y muy especialmente su protagonista, esa amazona del brazo mecánico que parecía Harry el Sucio en femenino), y quería repetir la experiencia. No me ha decepcionado en absoluto.

La historia engancha y es entretenida. Las escenas de combates se hacen comprensibles enseguida, sólo hay que repasarlas unas 6 o 7 veces para entender lo que ha ocurrido. Como veis, bastante razonable para los "standards" de este tipo de cómics. Las explicaciones técnicas mantienen un buen equilibrio entre lo complejo y lo comprensible, con un resultado final bastante creíble. Lo más agradable es que cuando te cuentan un rollo raro de "interfaces" y ondas cerebrales, al menos te sirve para seguir el hilo argumental, no para embrollonarlo más.

Los amantes de la sangre estarán bien servidos. Hay destrozos y violencia suficiente para satisfacer a los más exquisitos "gourmets". Nada de golpes limpios. Mejor aplástale la cara contra la pared y luego písale la cabeza. Y cuando le pegues en la jeta, que no falte un buen escupitajo de sangre. Delicioso. Luego llega el armamento pesado y nos ponemos serios. Más que cabezas, tienen que parecer melones maduros reventando al son de los disparos. Ah, sí... Cómo se nota que saben lo que queremos.

Yo no sé comentaros si el autor, Tony Takezaki, estaba en su mejor momento cuando hizo este cómic, o que influencias se aprecian en su dibujo, o si esta historia es mejor o peor que otras del género. Eso se lo tendréis que preguntar a los críticos pedantes de los otros fanzines. Yo todo lo que puedo deciros es que en general me ha gustado bastante.

Poniendo a un lado las bondades de la obra en si, no me puedo quedar tranquilo sin comentar lo mal que se lo ha montado Planeta DeAgostini con este manga. Una cosa es hacer una serie limitada, y otra ofrecer una muestra, que es lo que aquí se ha hecho. Se han pasado. No entiendo qué sentido tiene que nos cuenten el origen de Genocyber, si no tienen ninguna intención de continuar la historia. La han dejado tan colgada como una serie de animé en el canal público. Si le pegan el tajo al azar, yo creo que el efecto habría sido prácticamente el mismo. En la última página no se llega a ninguna situación que justifique el cierre de la colección, lo dejan todo en el aire, inconcluso. Con la miel en los labios, que se dice.
Quisiera decirles a esta gentuza de Planeta DeAgostini que, cuando invierto mi confianza en una serie nueva, lo hago en la esperanza de que ellos van a hacer lo mismo. Pero si resulta que la van a cortar de todas formas porque Viz así lo hizo en su día, que tengan por seguro que con Guyver, la que anuncian a continuación, yo ya no voy a picar.
Una cosa más. En las dos últimas páginas del número tres, bajo el pomposo título de "Galería Genocyber", nos ofrecen cinco dibujos mal seleccionados que ya hemos visto en los números dos y tres. ¿Es que se creen que somos imbéciles? ¿No podían haberse preocupado de ofrecer dibujos nuevos?. Qué asco de gente, oyes.

APUNTES DE OPINION

LOS CORREOS DE LAS SERIES DE MANGA

Los correos de algunas colecciones de manga son verdaderamente abominables. Parecen estar en manos de unos tipos que no paran de dar muestras de su incapacidad para tal labor. Sin ir más lejos, en el nº 137 de Dragonball, el cretino que se hace pasar por Goku asegura que las primeras series de manga en España fueron Drunken Fist y Tigre Wong. Si no se sabe una cosa, mejor es callarse o buscar información, que para eso le pagan. Aquí no sabemos cuál fue la primera, pero de una cosa estamos seguros: Candy,Candy fue publicada en España, coloreada y de la mano de la Editorial Bruguera, muchísimo antes que Tigre Wong o Drunken Fist (las cuales,por cierto, difícilmente podemos considerar manga). Lo peor de todo es que si este payaso se leyese los Mangamanía de la serie en la cual escribe (en concreto el del nº 94), ahora no habría un pobre lector desinformado. Un consejo: no os fiéis de NADA de lo que este tipo diga. Se equivoca constantemente.
¡Y para colmo, es tan tonto como para contestar preguntas sobre próximos acontecimientos de la serie, destripándonos las sorpresas!

En este número tenemos una edición especial de "Perfiles". Parece que por fin los mangadictos se están animando a escribir, y prueba de ello es que nos están llegando unos perfiles magníficamente confeccionados. Para no perder espacio, y con el fin de que podáis comparar los criterios de unos y otros, hemos puesto todos los perfiles juntos. En esta ocasión tenemos con nosotros a:

Mae Fernández ("M" en el perfil), a la que sin duda conoceréis por sus colaboraciones en otros fanzines. Nos sentimos muy contentos de poder contar con su opinión para nuestras páginas *(Pero se lo agradeceríamos mucho más si además se hubiese estirado con algún articulo de esos que hace para la competencia. ¡¿Que pasa, es que nosotros somos negros, o qué?! En fin...)*
Manuel *"Kimagure"* Ortega ("K" para abreviar). Ya habéis tenido oportunidad de leer su encendida defensa de Madoka en nuestro "Tema de portada". No contento con ello también nos manda su perfil. ¡Así da gusto, hombre, por fin un colaborador como Dios manda!.
José María Aramburu ("JMA") Más de uno se va a sorprender al descubrir que, después de todo, hay más gente a la que también les gustó Creamy Mami y **Mario I. Gómez** ("MG"), que se incorpora en este número a nuestro equipo de redacción habitual.
Pero ya está bien de presentaciones. La mejor forma de conocerlos es leyendo sus Perfiles:

MEJOR SERIE:
(M) City Hunter. Violencia, sexo, cachondeo, drama, y una pizca de humor. ¡Cojonuda!.
(K) Kimagure Orange Road ¿A que no os lo habíais imaginado? Mejor serie de TV, mejor Manga, mejor Banda Sonora, mejor película, mejores OVAs...¡jua, jua, jua...!
(JMA) Dragonball. Después de un pequeño bache en la 2ª parte (la lucha con Freezerd), de nuevo viene con fuerza, con Célula y los Señores del Infierno.
(MG) Maison Ikkoku (Juliette je t'aime) Los responsables de la serie cogieron el manga de Rumiko y lo trasladaron a la pantalla a la perfección. Baste con decir eso...
PEOR SERIE:
(M) Chicho Terremoto. No tengo palabras para describir lo que siento.
(K) Los Fruittys (si me dejan decir no-Anime) La peor serie de todos los tiempos, y solo hay que ver un segundo de cualquier episodio para darse cuenta.
(JMA) Campeones. Todo parecido con el fútbol de verdad es pura coincidencia. No la soporto. ¡Es que el imbécil de Oliver no pierde un partido en toda la serie!.
(MG) El Libro de la Selva Es una de esas series que desde un principio no resulta nada atrayente. Es lo que pasa con las coproducciones: en cuanto los americanos y los europeos meten mano en el anime la cagan.
SERIE REVELACION:
(M) Los inventos de Eva. Pensé que sería un auténtico coñazo, pero me lo pasé bomba.
(K) Chicho Terremoto. Sin duda alguna, por caradura, humor, desparrame y doblaje psicodélico. Y eso que no la ha hecho Miyazaki, Mikimoto o Tomino.
(JMA) Pigmalión. Dragones, monstruos, dioses y guerreros, con un argumento enrevesado, para dar una serie realmente interesante.
(MG) Los inventos de Eva. Un grafismo precioso, y los guiones muy buenos. Magnífica.
SERIE DECEPCION:
(M) Sailor Moon. La sigo con mucha ilusión, pero acabo hasta el copón de ver las payasadas que hacen.
(K) Sailor Moon. Después de cincuenta y pico episodios todavía no sé porqué esta serie ha tenido tanto éxito en Japón; Ami Mizuno no está mal, pero ella sola no justifica tanto bombo.
(JMA) Dragonball Z (la saga de Namek). La batalla contra Freezer era realmente interminable. Lo único que valió la pena de esta parte fue la aparición de Vegeta.
(MG) Bumbú Al principio parecía que podría ser una de esas majas series de "capitulitos", pero finalmente resultó un tanto sosa y muy pocas de las historias son interesantes.

MEJOR PERSONAJE MASCULINO:

(M) Trunks (de Dragonball Z). Maravilloso. No me extraña que Toriyama se haya pensado lo de ponerle de protagonista principal en una serie.
(K) Tatsuya Uesugi (Carlos Alvarado de Bateadores). Todo un antídoto a la manía sado-masoquista de Oliver y Benji. Se puede hacer deporte y no ser un loco obsesivo.
(JMA) Vegeta (de Dragonball Z). Debe ser el tío mas chulo de la historia del manga. Cínico, cruel, despiadado, inteligente...y con una mala hostia impresionante ¿Qué más se puede pedir?.
(MG) Tetsuro Oshino (Expreso galáctico 999). Este chico me cae muy bien. El perfecto acompañante para un viaje estelar. Ante todo, una buena persona.

MEJOR PERSONAJE FEMENINO:

(M) Juliette (de Maison Ikkoku). Alguien para mí con un encanto muy especial.
(K) Madoka Ayukawa (de K.O.R.). Y el que no opine lo mismo arderá en el infierno por los siglos de los siglos. Más detalles en el Kimagure nº2 (Perdonad la publicidad) *(Nota del fanzine: ¡Joer, ahora resulta que éste también es de la competencia!)*
(JMA) Akane Tendo (de Ranma 1/2). Esta chica es pura dinamita. Sacude unos guantazos de miedo. Es una patosa y tiene un genio incontrolado, pero es realmente adorable.
(MG) Kyoko Otonashi (de Maison Ikkoku). Kyoko tiene muchas virtudes, pero sobre todo es un personaje creíble, no como alguna otra heroína inexplicablemente idolatrada (ejem). Casi, casi perfecta.

PEOR PERSONAJE:

(M) Bunny Tsukino (de Sailor Moon). Las he visto tontas, pero ella se lleva la palma.
(K) Oliver Atom (de Campeones). ¡Anda, niño! muérete de una vez y no amargues a los demás con tus neuras!
(JMA) Oliver Atom (de Campeones). La verdad es que sólo seguía la serie para ver si sus rivales conseguían machacarle del todo. Pero nada, no hubo manera. ¡Hasta a la pata coja ganaba los partidos, el muy desgraciado!
(MG) Ex-aequo para Ken (de Bumbú) y Chichi (de Dragonball Z). Ken: Qué niño más repelente. No me extenderé: simplemente imbécil. Chichi: Al parecer la única función de este personaje es dar gritos histéricos y reprimir salvajemente a Gohan.

MEJOR HISTORIA:

(M) Bateadores. Una historia bastante realista, y unos protagonistas con una personalidad y carisma alucinantes.
(K) SDF Macross. Aún disimulada dentro de Robotech, sigue siendo una de las mejores historias de C.F. que conozco.
(JMA) El misterio de la piedra azul (Nadia). Comedia y aventuras al viejo estilo, para dar una mezcla absolutamente genial.
(MG) Expreso Galáctico 999 Cada capítulo era un pequeño gran viaje. Podían intrigarnos, hacernos reflexionar y conmovernos.

PEOR HISTORIA:

(M) Supercampeones. Ni fútbol, ni problemas personales. Te lo dejan todo a medias en una historia muy mediocre.
(K) Dragonball Z. Que tiene muchas cosas buenas, pero la historia no vale un carajo. ¡Qué diferencia con la primera parte!.
(JMA) Ironman 28. Parece que en el primer capítulo se les acabó la imaginación, porque no hacen más que repetir una y otra vez la misma historia.
(MG) Dragonball Z. Goku, quién te ha visto y quién te ve.

A continuación vienen los apartados libres. Algunos han coincidido con los sugeridos por nosotros en números anteriores, pero recordad, si vais a mandarnos vuestro "perfil", que podéis inventároslos.

(M) **SERIE CON MEJOR BANDA SONORA:** Eriko. ¡Cantan...Que es una pasada!.
(M) **MEJOR MASCOTA:** Punchi (de Bateadores). Un cachondo mental con cuatro patas.
(M) **SERIE QUE GUSTARIA QUE ECHARAN ENTERA:** Shulato. Hay que ser cerdos para dejarla donde Antena 3 lo hizo.
(M) **SERIE QUE ME GUSTARIA QUE REPUSIERAN:** Juliette je t'aime. La dieron a la vez que

Los Caballeros del Zodíaco y me la fastidiaron.
(M) **SERIE QUE ME GUSTARIA QUE NO REPUSIERAN:** Chicho Terremoto. ¡No! ¡Piedad! ¡Más veces no!.
(M) **SERIE QUE ME GUSTARIA QUE TRAJERAN A TELEVISON:** Street Fighter. Hombre, ahora que estoy en es (H)onda...pues eso.
(JMA y K) **SERIE SIN EXITO QUE A MI ME GUSTO:** (JM) Conan, el niño del futuro. Muy al estilo de Nadia, con acción y aventuras, y algunos toques de humor (más alguna lagrimita). Me la tragué completa dos veces y disfruté como un enano.
(K) Samurai Pizza Cats. No sé si por el horario o por emitirse en Canal Plus, pero era una serie superdivertida de la que nadie habla.
(K) **SERIE QUE MAS HE LAMENTADO NO VER:** Juliette je t'aime para mi vergüenza eterna solo vi un episodio. A ver si la reponen pronto.
(JMA y K) **MI PASION INCONFESABLE EN EL MANGANIME:** (JM) Me gustó El broche encantado (Creamy Mami). Reconozco que era una cursilada, pero molaba mogollón.
(K) encontrar una escalera de 99 escalones y medio. Pero es confesable y sabida por todos los mangadictos que me conocen.
(K) **SERIE QUE NO ME DEJARON VER PORQUE LA CORTARON:** Shulato. ¡No lo entiendo! una serie que le da cienmil vueltas a Los Caballeros del Zodíaco y van y la cortan en el episodio 17.
(K) **SERIE QUE NO PUDE ACABAR DE VER:** Vacaciones de Verano. No tenía ni tiempo ni videos suficientes para seguir todas las series que ponían en esa epoca. Shitsurei shimasu, Adachi-Sama.
(MG) **SERIE CON PEOR FINAL:** Destello Azul. Es un crimen que la acabaran así. La serie estaba cargada de imaginación pero terminaron tirando por el camino más fácil. Un final realmente soso. Se merecía algo mejor.
(MG) **SERIE CON FINAL MAS PSICODELICO:** Eriko. No digo que fuera bueno ni malo. Era...curioso. Al menos, original.

APUNTES DE OPINION

SAILOR MOON (sí, otra vez)

Con motivo de nuestro anterior informe sobre Sailor Moon, un avispado lector nos ha escrito para plantearnos la siguiente pregunta:

¿Por qué nunca reconocen a Bunny y cía. cuando se convierten en "Sailors"?

Admitámoslo. Es una de esas preguntas que todos nos hemos hecho viendo la serie. Una de las tantas y tantas preguntas que, aparentemente, no tienen respuesta lógica. Sin embargo, hemos hecho un nuevo esfuerzo para dar con una respuesta. Estas son las hipótesis que se nos ocurren:

-Los vestidos de combate de las "Sailors" emiten una radiación hipnótica que impide que las reconozcan.
-Las "Sailors" son japonesas. Es muy difícil distinguir a un japonés de otro, así que nadie sospecha nada.
-En realidad las "Sailors" cambian su aspecto físico mucho más de lo que vemos. Lo que pasa es que hay que imaginárselo, es simbólico.
-Nadie se fija en sus caras, y asi no las reconocen. Esto es posible gracias a que sus minifaldas y escotes se llevan toda la atención de quienes las ven y, claro, en lo que a piernas y bustos se refiere, las cinco son iguales (aunque Sailor Júpiter aseguró en un episodio que sus pechos eran más grandes).
-Los personajes de la serie son pésimos fisonomistas. Notan un cierto parecido, pero nada más.
-Los dibujantes se creen que la inteligencia no nos llega para darnos cuenta de tan nimio detalle.
-Las poses y las tonterías que dicen las "Sailors" antes de cada combate impactan de tal manera a quienes las ven que, con los sentidos así ofuscados, no las identifican.
-Quizá en Japón haya mucha más gente de la que nos creemos con coletas rubias que llegan hasta el suelo.

LAS AVENTURAS DE DAI

¡Aaaaaargh! Que hartos estamos de que, hablando de este cómic, llegue el listo de turno y diga "Si, este manga han hecho mal en llamarlo Las Aventuras de Fly, porque se llama Dragon Quest", y luego se quede tan ancho. Efectivamente, en el manga original pone eso en el título, con letras occidentales. Pero lo que hay debajo son también letricas, sólo que japonesas, y pone "Las Aventuras de Dai". Es la saga de videojuegos la que se llama Dragon Quest, y la del manga es una historia derivada de su argumento. Es como si se hiciera un cómic llamado Dragonball: la historia de Trunks. Eso no significaría que estuviéramos leyendo Dragonball. La mayor prueba de todo esto es que hay un cómic, también derivado de "Dragon Quest",donde al lado del título, Loto no Monshoo (¿La insignia de Loto?), también pone "Dragon Quest". Y es que existe la dichosa tendencia de, en títulos con doble caligrafía, citar solo la parte en romanji (la gente que hace esto debe tener mucha idea de japonés...), como en este caso y el de otras series, como Silent Knight Sho, por poner sólo un ejemplo.

COMPORTAMIENTOS EJEMPLARES EN DRAGONBALL: A la derecha,Dodoria le rompe el cuello a un anciano. En el centro, Vegeta le da un rodillazo en la entrepierna a un niño y remata a un enemigo caido. Abajo, la Rikum-patada, en un claro ejemplo de pelea equilibrada. Apreciese la onomatopeya sangrienta y la expresividad del rostro.





